



Roberto Beccaceci

MISSA

“pro Pace”

per coro misto a cappella

partitura

ORGANICO

Soprani	(S.)
Contralti	(C.)
Tenori	(T.)
Bassi	(B.)


ABBREVIAZIONI E SEGNI CONVENZIONALI

s.att. senza far sentire l'attacco;

(so)n pronunciare la sillaba prolungando la *n* (bocca semichiusa);

 corona lunga,  corona normale,  corona breve;

, respiro normale, , respiro breve;

i segni:  indicano un comune livello dinamico di tutte le parti prive di indicazione propria.

AVVERTENZE

1. I segni di alterazione hanno valore - esclusivamente - nell'ambito della misura e del singolo pentagramma cui si riferiscono.
2. La linea tratteggiata indica il passaggio di una stessa parte da una voce ad un'altra.

Durata: 17':30" - 18'

MISSA

"pro Pace"

per coro misto a cappella

R. Beccaceci
(2006)

- Kyrie

Adagio solenne (tempo I)

♩ = 36 ca.

Soprani
divisi
Ky - rie e
pp s.att.
p s.att.

Contralti
divisi
Ky - rie e
pp s.att.
p

Tenori
divisi
Ky - rie e
pp s.att.
uniti
Ky - rie e -
p

Bassi
Ky - rie Ky - rie e - lei - son. Ky - - -
sfz *pp* subito *p* *p*

3

S. *mp* s.att. Ky - ri - e, Ky - rie e - lei - son. *mp* *mf*

C. Ky - ri - e, Ky - rie e - lei - son, e - le - i - son. *mp*

T. 8 lei - son, e - lei - son. Ky - rie e - lei - son. Ky - rie e - *mp*

B. rie, Ky - rie e - lei - son. Ky - ri - e, Ky - rie e - *mp* *mf*

poco rit. **a Tempo** **|| Più andante**

6

S. Ky - rie e - lei - son. Chri - ste Chri - *p*

C. Ky - rie e - lei - son. Chri - ste lei - (so)n. Chri - ste e - (sempre simile) *p*

T. 8 lei - son, e - lei - son. Chri - ste Chri - *p*

B. lei - son, e - lei - son. Chri - ste Chri - *p*

mf < *f* *sfz* *pp* subito *p*

9

S. *ste,* Chri - - - ste, Chri-ste_e - lei - (so)n. *uniti*
Chri... *liev.*
(sempre simile)

C. *..ste,* Chri - - - ste_e-
(*p*)

T. *uniti*
Chri-ste_e - lei - (so)n. Chri - - - ste,
p *liev.*
(sempre simile)

B. *ste,* Chri - - - ste_e - lei - (so)n. Chri - - -
liev.
(sempre simile) (*p*)

13

S. Chri - - - ste, Chri - ste_e-lei-son.

C. lei - (so)n. Chri - - - ste, Chri - ste_e-

T. Chri - ste_e-lei-son. Chri - ste, Chri-ste_e - lei - (so)n.

B. *ste,* Chri - ste_e - lei - (so)n. Chri - ste,

mp

rit. molto e con estrema gradualità -----

16

S. Chri - ste, Chri-ste_e - lei - (so)n. Chri - - - ste_e -

C. lei - (so)n. Chri - - - ste, Chri - ste_e-lei - son, e -

T. Chri - - - ste, Chri - ste_e - lei - (so)n.

B. Chri - ste_e-lei - (so)n. Chri - ste, Chri-ste_e - lei - son. Chri - ste, Chri-ste_e -

mf *f*

Tempo I

19

S. lei - son. Ky-rie e *pp* s.att. *p* s.att. C

C. le - i - son. Ky-rie e *pp* s.att. *p*

T. Chri-ste_e-lei - son. Ky-rie e *pp* s.att. *p* Ky - rie e -

B. lei - son. Ky-rie Ky - rie e - lei - son. Ky -

ff *sfz* *pp* subito *p* *p*

22

S. *mp* s.att. e Ky - rie, Ky - rie e-lei - son. *uniti*

C. *mp* Ky - ri-e, Ky - rie e-lei - son, e - le - i - son. *uniti*

T. *mp* lei - son, e - lei - son. Ky - rie e - lei-son. Ky - rie e -

B. *mp* rie, Ky - rie e - lei - son. Ky - rie, Ky - rie e - *mp* *mf*

D

25

S. Ky - rie e - lei - son. Ky - rie e - lei - son. Chri-ste e -

C. Ky - rie e - lei - son. Ky - rie e - lei - son. Chri-ste e -

T. *mp* lei - son, e - lei - son. Ky - rie Ky - rie e - lei - son. Chri-ste

B. lei - son, e - lei - son. Ky - rie Ky - rie e - lei - son. Chri-ste

mf *f* *ffz* *ff* *mf* *ffz* *ff*

$$\succ f \text{-----} fff$$

- Gloria

Libero e molto flessibile; come un recitativo (tempo I)

intensamente espressivo e dolcissimo

30

S. solo

Glo - - - ria in ex - cel - sis De - - - o.

mp *mf* *mp* liev. *p*

I

S.
gli altri
(divisi a 2)

divisi

...ce... (come in *excelsis*)
pp sempre assolutamente fisso e uniforme

II

divisi

...si... (come in *excelsis*)
pp sempre assolutamente fisso e uniforme

C. solo

I

C.
gli altri
(divisi a 2)

divisi

...i...
pp sempre assolutamente fisso e uniforme

II

Glo... (come in *gloria*)
pp sempre assolutamente fisso e uniforme

(*pp*) De... (come in *Deo*)
ppp

31

s.att.

I

S. gli altri

...e...

(pp) bo... (come in *bonae*)

II

s.att.

...i...

(come in *voluntatis*)

...tis. (pp) s.att.

intensamente espressivo e dolcissimo

C. solo

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - ti...

mp f mp mf pp

I

C. gli altri

...i... s.att.

(come in *excelsis*)

II

s.att.

pa... (pp) (come in *pax*)

...a...

rit. molto ----- **Tranquillamente scorrevole (tempo II)**

32

$\text{♩} = 72 \text{ ca.}$

A

I

S. gli altri

ppp

II

0

I

C. gli altri

pppp

tutti

La - u - da - mus te. Be - ne

p

II

ppp

B.

La - u - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus

p

35

tutti

S. *La - u - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus*
(*p*)

C. *di - ci - mus te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi -*

T. *La - u - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te.*
p

B. *te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus*
p

38

S. *te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus*

C. *ca - mus te. Gra - tias a - gi - mus ti - bi prop - ter*

T. *A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.*

B. *te. Gra - tias a - gi - mus ti - bi prop - ter ma - gnam glo - riam*
mp *mp*

41

S. te. _____ Gra - tias a - gi - mus ti - bi _____ prop - ter ma - gnam glo - riam

C. ma - gnam glo - riam tu - am. _____ Do - mi - ne De - us,

T. 8 Gra - tias a - gi - mus ti - bi prop - ter ma - gnam glo - riam tu - am. _____

B. tu - am. Do - mi - ne De - us, _____ Rex cae -

mf *(mf)*

44

S. tu - am. Do - mi - ne De - us, _____ Rex cae -

C. Rex cae - le - stis, _____ De - us Pa - ter om - ni - po -

T. 8 Do - mi - ne De - us, _____ Rex cae - le - stis, _____

B. le - stis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens.

mf *f*

48

S. le - stis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens.

C. tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te

T. 8 De - us Pa - ter om - ni - po - tens. Do - - -

B. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su

f *f*

52

poco rit. -----

S. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste. _____

C. Je - su Chri - ste. Je - - - su Chri - ste. _____

T. 8 mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste.

B. Chri - ste. Je - - - su Chri - ste. _____

ff

58

S. solo

Fi - lius Pa - tris. *f* *mf* *p*

I

S. gli altri

A... *ppp* ..is (come in tollis) *ppp*

II

s.att. *ppp* *pp* to... (come in tollis) *ppp*

C. solo

intensamente espressivo e dolcissimo

Qui tol-lis pec - ca - ta mun - di, *mp* *mf* *p*

I

C. gli altri

..e (ppp) senza diminuire

II

..e



Moderato (tempo III)

♩ = 54 ca.

60

C

poco rit. -----

S. tutti

mi - - - - - se - re - re no - bis.

C. tutti

mi - - - - - se - re - re no - bis.

T. tutti

mi - se - - - - re - re no - bis.

B. tutti

mi - se - - - - re - re no - bis. divisi

p *mp* *p*

Tempo I

63

D

C. solo

con i I

I

C.
gli altri

II

T. solo

B. solo

I

B.
gli altri
(divisi a 2)

II

to... (come in tollis)

pp assolutamente fisso e uniforme

...is (come in tollis)

pp assolutamente fisso e uniforme

intensamente espressivo
e dolcissimo

ppp

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di,

mp

mf

p

...is. (come in nobis)

ppp s.att. senza diminuire

...i...

ppp s.att. assolutamente fisso e uniforme

Tempo III

64

E

poco rit.-----

S.

tutti

su - - - sci - pe de - pre - ca - tio - nem no - stram.

C.

tutti

su - - - sci - pe de - pre - ca - tio - nem no - stram.

T.

tutti

su - sci - pe de - pre - ca - tio - nem no - stram.

B.

tutti

su - sci - pe de - pre - ca - tio - nem no - stram.

divisi

p

mp

mf

p

Tempo I

68

F

T. solo con i I

T. gli altri (divisi a 2)

I

II

B. solo

I

B. gli altri

II

se... (come in sedes)

pp assolutamente fisso e uniforme

..es (come in sedes)

pp assolutamente fisso e uniforme

ppp

intensamente espressivo e dolcissimo

Qui se - des ad dex - te - ram Pa - - - tris,

mp *mf* *f* *p*

ppp

..am. (come in nostram)

ppp s.att.

..a... (come in nostram)

ppp s.att.



Tempo III

69

G

poco rit.-----

S. tutti

C. tutti

T. tutti

B. tutti

mi - - - - - se - re - re no - bis.

mi - - - - - se - re - re no - bis.

mi - se - - - re - re no - bis.

mi - se - - - re - re no - bis.

p *mp* *p*

Più adagio

♩ = 46 ca.

72

H

S. solo

S.
gli altri

C.

T. solo

T.
gli altri

B.

tu so - lus sanc - tus.

mf

f *mf*

divisi

Quo - ni - am

quo - niam

quo - niam

quo - ni - am

Quo - ni - am

quo - niam

quo - niam

quo - ni - am

Quo - ni - am

quo - niam

quo - niam

quo - ni - am

Quo - ni - am

quo - niam

quo - niam

quo - ni - am

f

p

f

Tu

mf

76

S. solo

Tu so - lus al -

mf

S. gli altri

quo - niam quo - niam quo - ni - am quo - niam

C.

quo - niam quo - niam quo - ni - am quo - niam

T. solo

so - lus Do mi - nus.

f *mf*

T. gli altri

quo - niam quo - niam quo - ni - am quo - niam

B.

quo - niam quo - niam quo - ni - am quo - niam

p *f* *p*

|| Tempo III; maestoso

I

80

S. solo

con i **I**

tis - si-mus, Je - su Chri - ste.

 \mathcal{I} \mathcal{F}

S.
gli altri

— tu so - lus Je - su Chri - ste.

C.

— tu so - lus Je - su Chri - ste.

T. solo

con i **I**

Je - su Chri - ste. Cum...

Cum...

T.
gli altri

— tu so - lus Je - su Chri - ste.

Cum Sanc - to
con grande energia; luminoso

B.

— tu so - lus Je - su Chri - ste.

Cum Sanc - to

(*P*

$$ff,$$
 \mathcal{I}

con grande energia; luminoso

84

S. Cum Sanc - to Spi - - - ri - tu, in glo - ria
f con grande energia; luminoso

C. Cum Sanc - to Spi - - - ri - tu, in glo - ria
f con grande energia; luminoso

T. Spi - - - ri - tu, in glo - ria Dei Pa - - -
 8

B. Spi - - - ri - tu, in glo - ria Dei Pa - - -

88

S. — Dei Pa - - - tris. Cum Sanc - to Spi -

C. — Dei Pa - - - tris. Cum Sanc - to Spi -

T. tris. Cum Sanc - to Spi - - - ri - tu, in
 8

B. tris. Cum Sanc - to Spi - - - ri - tu, in

f

92

S. *ri - tu, in glo - ria Dei Pa - - - tris.*

C. *ri - tu, in glo - ria Dei Pa - - - tris.*

T. *glo - ria Dei Pa - - - tris. Cum Sanc - to*

B. *glo - ria Dei Pa - - - tris. Cum Sanc - to*

più f

rit. -----

96

S. *Cum Sanc - to Spi - - - ri - tu, in glo - ria*

C. *Cum Sanc - to Spi - - - ri - tu, in glo - ria*

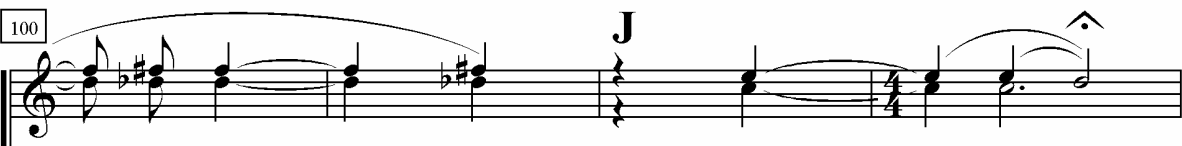
T. *Spi - - - ri - tu, in glo - ria Dei Pa - - -*

B. *Spi - - - ri - tu, in glo - ria Dei Pa - - -*

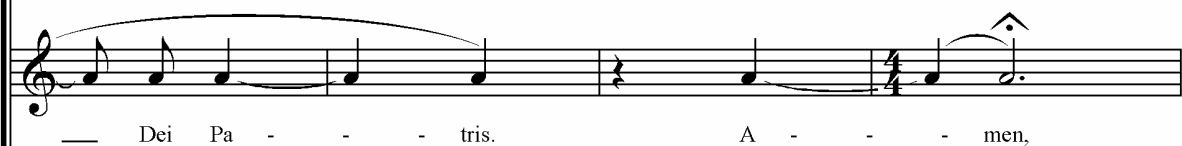
ff

----- a Tempo


100

S. 


 — Dei Pa - - - tris. A - - - - men, —

C. 

 — Dei Pa - - - tris. A - - - - men,

T. 

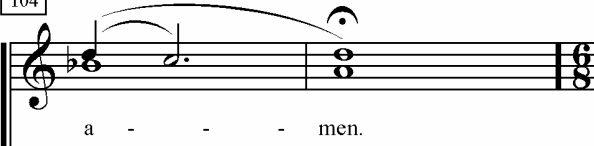
 tris, Dei Pa - tris. A - - - - men,

B. 

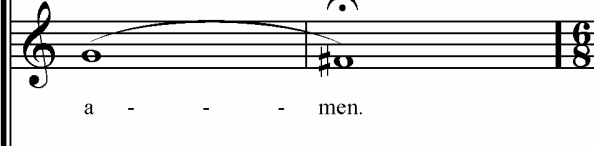
 tris, Dei Pa - tris. A - - - - men,

fff ma senza forzare *f* poco

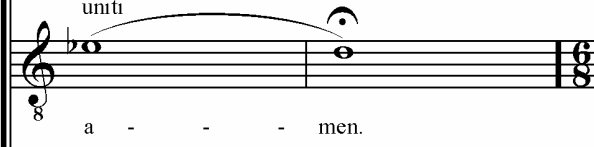
104

S. 

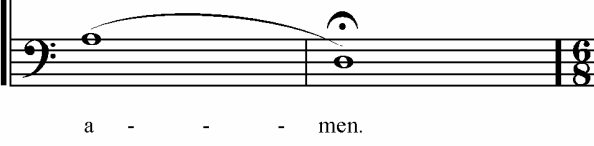
 a - - - - men.

C. 

 a - - - - men.

T. 

 a - - - - men.

B. 

 a - - - - men.

f *ff*

- Sanctus

Andante sereno (tempo I)

♩ = 60 ca.

Allegro energico (tempo II)

♩ = 120 ca.

106

A

rit.-----

B

S.

C.

T.

B.

leggerissimo e fluido; come trasparente

1. solo

8

Sanc - - - - - tus, —

1. solo

leggerissimo e fluido; come trasparente

Sanc - - - - - tus,

tutti

Sanc-tus, _____

tutti

Sanc-tus, _____

tutti

Sanc-tus, _____

tutti

Sanc-tus, _____

p ————— *liev.* ————— *pp* *sffz* ————— *mp*

Tempo I *rit.* **Tempo II**

C **D**

110

S. *leggerissimo e fluido; come trasparente* *tutti*
Sanc-tus, _____

C. *1. solo* *tutti*
Sanc - - - - - tus, _____ Sanc-tus, _____

T. *1. solo* *tutti*
Sanc - - - - - tus, _____ Sanc-tus, _____

B. *1. solo* *tutti*
Sanc - - - - - tus, _____ Sanc-tus, _____

p *mp* *p* *sfz* *mp*

Tempo I *rit.* **Tempo II**

E *leggerissimo e fluido; come trasparente* **F**

114

S. *1. solo* *tutti*
Sanc - - - - - tus, _____ Sanc-tus, _____

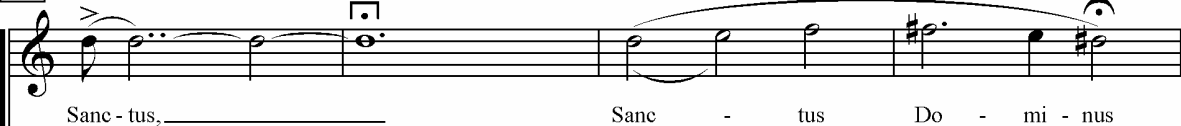
C. *1. solo* *tutti*
Sanc - - - - - tus, _____ Sanc-tus, _____


T. *1. solo* *tutti*
Sanc - - - - - tus, _____ Sanc-tus, _____

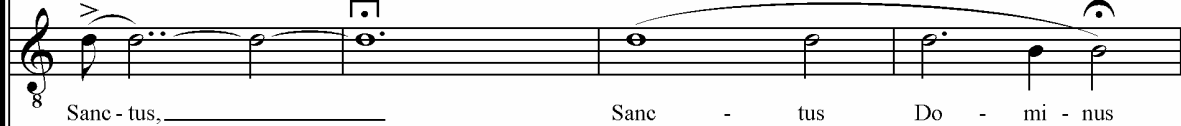
B. *1. solo* *tutti*
Sanc - - - - - tus, _____ Sanc-tus, _____

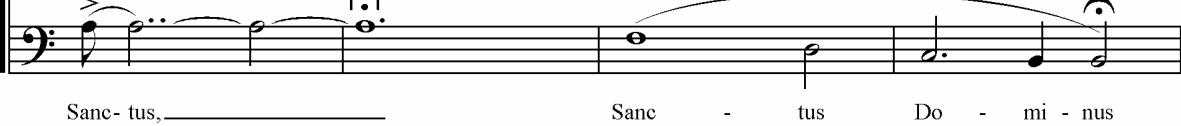
p *mf* *mp* *sfz* senza diminuire

118

S. 
Sanc - tus, _____ Sanc - tus Do - mi - nus


C. 
Sanc - tus, _____ Sanc - tus Do - mi - nus


T. 
Sanc - tus, _____ Sanc - tus Do - mi - nus


B. 
Sanc - tus, _____ Sanc - tus Do - mi - nus


*(**ffz**)* ***ff***

122

S. 
De - us, De - us Sa - ba - oth. _____

C. 
De - us, De - us Sa - ba - oth. _____

T. 
De - us, De - us Sa - ba - oth. _____

B. 
De - us, De - us Sa - ba - oth. _____

non troppo

Tempo I

126

G

T. *sfz* *p* *pp* *divisi*

Ple - ni sunt cae - - li et ter - ra,

B. *sfz* *p* *mf sfz* *pp*

Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ria tu - a.

130

H

C. *p* sempre; fisso

Ple - ni sunt cae - li et

T. *ppp*

ple - ni sunt cae - - li et ter - ra glo - ria

B. *p* *pp*

Ple - ni sunt cae - li et ter - ra, liev. *pp*

133

I

C. *mp* *p*

ter - ra, ple - ni sunt cae - - li et ter - - - ra,

T. *p* *mp* *mf* *mp*

tu - a. Ple - ni, ple - ni sunt cae - li, cae - li et ter - ra et ter - ra,

B. *mp* *mf* *mp*

ple - ni sunt cae - - - li et ter - - - ra,

136 **J**

S. ple - - - ni sunt cae - - - li et ter - - - ra glo - ria

C. ple - ni, ple - ni sunt cae - li, cae - li et ter - ra et ter - ra glo - ria

T. 8 ple - - - ni sunt cae - - - li et ter - - - ra glo - ria

B. ple - - - ni sunt cae - - - li et ter - - - ra glo - ria

mf *f*

Tempo II

138 **K**

S. tu - a. Ho - san - na, ho - san - na in ex -

C. tu - a. Ho - san - na, ho - san - na in ex -

T. 8 tu - a. Ho - san - na, ho - san - na in ex -

B. tu - a. Ho - san - na, ho - san - na in ex -

più f *ff*

rit. -----

143

S. cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis...

C. cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis.

T. cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis.

B. cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis.

fff

Tempo I

divisi; il solo *tacet* **L**

148

S. *pp* subito (assolutamente immobile) s.att. (sempre simile) ..i... *pp* s.att. (sempre simile) ..is. Be - ne - *p* ora espressivo

C. *pp* subito (assolutamente immobile) s.att. (sempre simile) ..i... *pp* s.att. (sempre simile) ..is. Be - ne - *p* ora espressivo

T. 1. solo *leggerissimo; come all'inizio* Be - ne - dic - - - - - tus

B. 1. solo *leggerissimo; come all'inizio* Be - ne - dic - - - - - tus

p liev. ***pp***

151

M

S. *die - tu... ..u... ..us* *qui simile* *p* <

liev. *pp*

1. solo *leggerissimo; come all'inizio*

C. *qui ve - - - - - nit*

T. *qui ve - - - - - nit*

B. *qui ve - - - - - nit*

p *mp* *p*

154

mp *pp*

N

S. *ve - ni... ..it (2a metà) ..it (1a metà) in no - mi - ne -*

1. solo *leggerissimo; come all'inizio*

C. *in no - - - mi - ne Do - mi - ni.*

T. *in no - - - mi - ne Do - mi - ni.*

B. *in no - - - mi - ne Do - mi - ni.*

p *mf* *mp*

157

il solo con i I **O** come eco *mp*

S. *mf* *pp* *mp* *pp* *(pp)* s.att. *mp*

Do - mi-ni. Be - ne-dic - tu... ..us. be - ne -

C. *tutti* *mp* *pp*

Be - ne - dic - tus qui ve - - - nit

T. *tutti* *mp* *pp*

Be - ne - dic - tus qui ve - nit, ve - nit

B. *tutti* *mp* *pp*

Be - ne - dic - tus qui ve - - - nit

p *liev.* *p* *mp*

P *mf* *> mp*

160

S. *mf* *liev.* *p* *mp* *(mf)*

dic - tus qui ve - - - nit be - ne-dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne

C. *mf* *liev.* *p* *mp* *(mf)*

be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne

T. *mf* *liev.* *p* *mp* *(mf)*

be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne

B. *mf* *liev.* *p* *mp* *(mf)*

be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne

p *mp* *liev.* *mp* *mf*

poco rit. ----- || **Tempo II**

163

S. Do - mi - ni. ————— **Q**
 Ho - san - na, ————— ho - san - na —

C. Do - mi - ni. ————— divisi ————— uniti —————
 Ho - san - na, ————— ho - san - na —

T. Do - mi - ni. ————— divisi ————— uniti —————
 Ho - san - na, ————— ho - san - na —

B. Do - mi - ni. ————— Ho - san - na, ————— ho - san - na —

f < *più f* *ff*

167

S. — in ex - cel - sis. ————— Ho - san - na ————— in ex - cel - sis. —

C. — in ex - cel - sis. ————— Ho - san - na ————— in ex - cel - sis. —

T. — in ex - cel - sis. ————— Ho - san - na ————— in ex - cel - sis. —

B. — in ex - cel - sis. ————— Ho - san - na ————— in ex - cel - sis. —

173

S. Ho - san - na, ho - san - na, ho -

C. Ho - san - na, ho - san - na, ho -

T. Ho - san - na, ho - san - na, ho -

B. Ho - san - na, ho - san - na, ho -

ff

rit. sensibilmente

178

S. san - - - na in ex - cel - - - sis.

C. san - - - na in ex - cel - - - sis.

T. san - - - na in ex - cel - - - sis.

B. san - - - na in ex - cel - - - sis.

fff

*Alla cara Stefania Imperiale
dedico questo "Agnus Dei",
come segno di un'antica amicizia
cresciuta in affetto e stima.*

- Agnus Dei

Lento; struggente

♩ = 40 ca.

con grande tenerezza; commosso

186

A

S.
(divisi a 2)

I
II

(*p*) A - gnus De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta

A... (come in *Agnus*) ..a... ..us
ppp sempre; fisso s.att. (sempre simile)

C.
(divisi a 2)

I
II

s.att. (sempre simile)
..a... (come in *Agnus*) gnu...
ppp sempre; fisso

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

p liev. *p* liev.

con grande tenerezza; commosso

189

S.

I
II

mun - - di: mi - se - re - re no - - bis, mi - se -

De... (come in *Dei*) ..e... ..i...

C.

I
II

..e... (come in *Dei*) ..e - i...
mun - di: mi - se - re - re no - - bis, mi - se -

p *mp* *p*

rit. lievemente ----- *a Tempo*

192

B

S. I II

re - - re no - - - bis.

..i,

C. I II

re - re no - - - bis.

..i....

A... s.att. (sempre simile)

(come in *Agnus*)

..a....

ppp sempre; fisso

liev. *mp* *pp*

con grande tenerezza; commosso

T.
(divisi a 2)

I II

A - gnus

A (come in *Agnus*)

pp cresc. relativamente meno delle parti principali

B.
(divisi a 2)

I II

A - - gnus

p

195

s.att. (sempre simile)

I

C.

II

gnu...

I

T.

II

De - - - i, qui tol - lis pec - ca - 3 - ta

s.att. (sempre simile)

a

(sempre simile)

(pp)

s.att. (sempre simile)

A (come in *Agnus*)

I

B.

II

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

liev. *p* *mp*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 195. It contains five systems of staves. The first system is for Contraltos (C.), with parts I and II. Part I has lyrics '..a' and '..us'. Part II has lyrics 'gnu...'. The second system is for Tenors (T.), with parts I and II. Part I has lyrics 'De - - - i, qui tol - lis pec - ca - 3 - ta'. Part II has lyrics 'a' and '(sempre simile)'. The third system is for Basses (B.), with parts I and II. Part I has lyrics 'De - i, qui tol - lis pec - ca - ta'. Part II has lyrics 'De - i, qui tol - lis pec - ca - ta'. There are performance instructions throughout, including 's.att. (sempre simile)', '(pp)', 'A (come in Agnus)', 'liev.', 'p', and 'mp'. The score is written in treble and bass clefs with various time signatures (2/4, 4/4) and musical notations like slurs, ties, and triplets.

197

C.

I

De...

II

..e...
(come in *Dei*)

T.

I

8 mun - - - di: mi - se - re - re

II

8 a a

B.

I

a a

II

3 mun - di: mi - se - re - - re

p *mf*

Detailed description: This is a musical score for page 197. It features three vocal parts: C (Coprino), T (Tenor), and B (Bass). Each part has two staves, I and II. The time signature is 4/4. The lyrics are in Latin. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. At the bottom, there are dynamic markings *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte) with a crescendo and decrescendo hairpin.

rit. lievemente *a Tempo*

C

201

S.

I  *A - - - gnus*
 II  *A...*
pp cresc. relativamente meno delle parti principali

C.

I  *..i,*
 II  *..i...*
s.att. (sempre simile)
..a...
(pp)

T.

I  *no - - - bis.*
 II  *a*
A... (come in Agnus)
pp cresc. relativamente meno delle parti principali

B.

I  *no - - - bis.*
 II  *A - - gnus*
mp *pp* *p*

203

I
S. De - - - i, qui tol - lis pec - ca - - ta

II
s.att. (sempre simile)
..a - - - gnu... (sempre simile)

I
C. s.att. (sempre simile)
..a... (p) ..u...

II
s.att. (sempre simile) (sempre simile)
..a... ..a...

I
T. s.att. (sempre simile)
..a... ..a...

II
s.att. (sempre simile) (sempre simile)
..a... ..a...

I
B. De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

II
De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

mp *p* *mf*

205

I
 S. mun - - - di: do - na no - bis

II
 ..u... ..e...

I
 C. ..us De... ..e -

II
 ..a... ..a...

I
 T. ..a... ..a...

II
 ..a... ..u...

I
 B. ..a - gnu... ..u...

II
 mun - di: do - na no - bis

mp *f* ma contenuto; senza forzare

rit. -----

207

S.

I
pa - cem, do - na no - bis pa - - - cem;

II
...i... ..i...

C.

I
i... ..i...

II
...us De... ..e - - - i,

T.

I
8
..a - gnu... ..e... (come in *Dei*)

II
8
...us De... (come in *Dei*) ..e - i,

B.

I
..e... (come in *Dei*)

II
pa - cem, do-na no - bis pa - - - cem;

mf *mp* *liev.* *mf* *pp*

a Tempo

210 **D**
uniti

S. do - na, do - na, do - na no - bis

C. do - na, do - na, do - na no - bis

T. do - na, do - na, do - na no - bis

B. do - na, do - na, do - na no - bis

pp *p* *p* *mp* *p* *mp*

poco rit. -----

214 **E**

S. pa - cem; do - na no - bis pa - cem.

C. pa - cem; do - na no - bis pa - cem.

T. pa - cem; do - na no - bis pa - cem.

B. pa - cem; do - na no - bis pa - cem.

divisi

mf *mp* *p* *mp* *p* *liev.* *0*

....ex Uno, ad Unum...

Ancona,
29 dicembre 2006